











































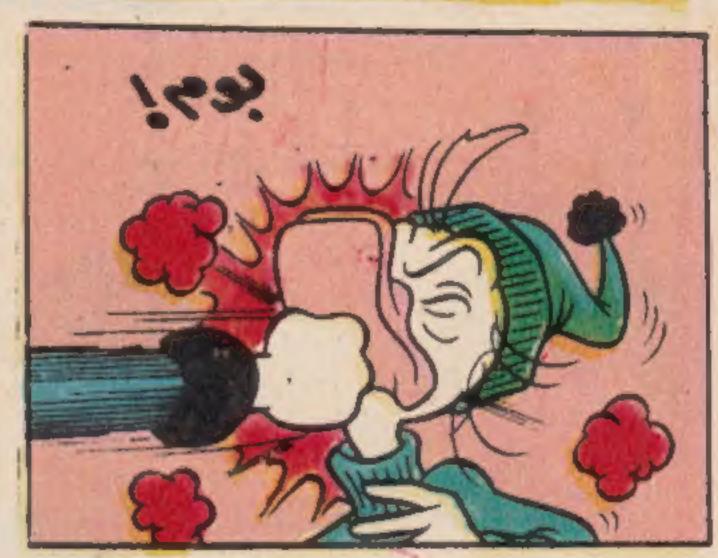


للمراسلة : تادية عبر على ما شارع الفردوس منزل ٢٧ م حدائق برك شاير معدن المعقرى























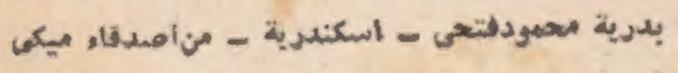






















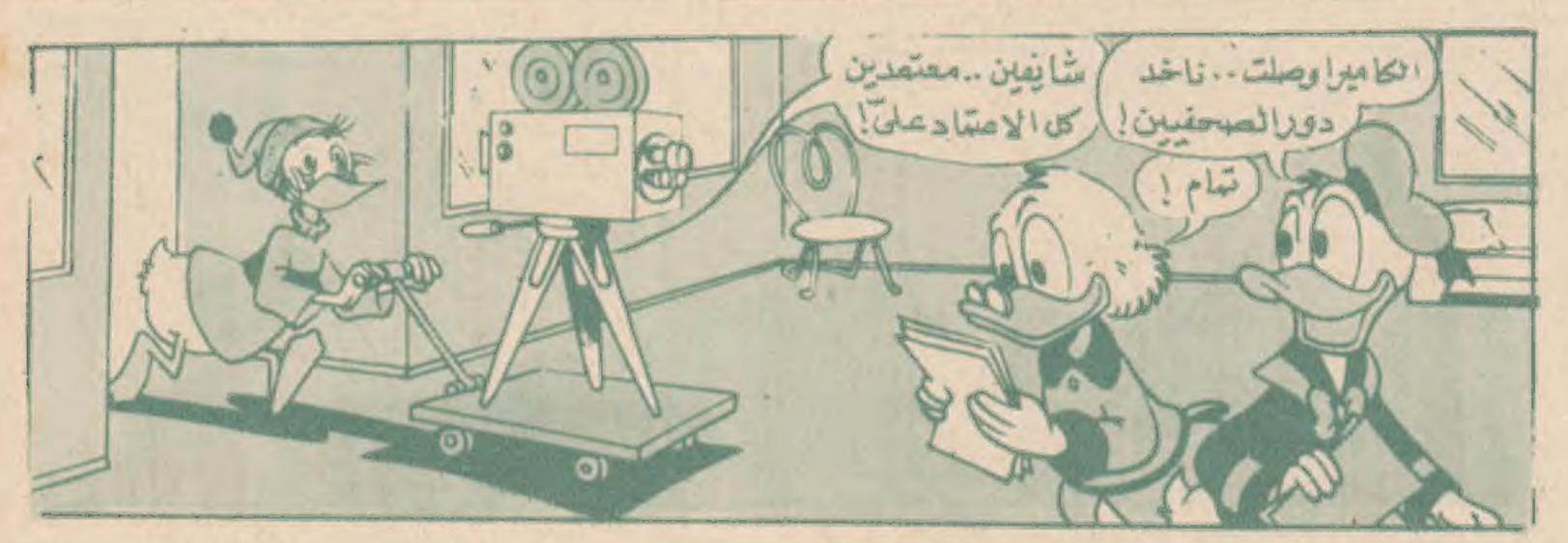








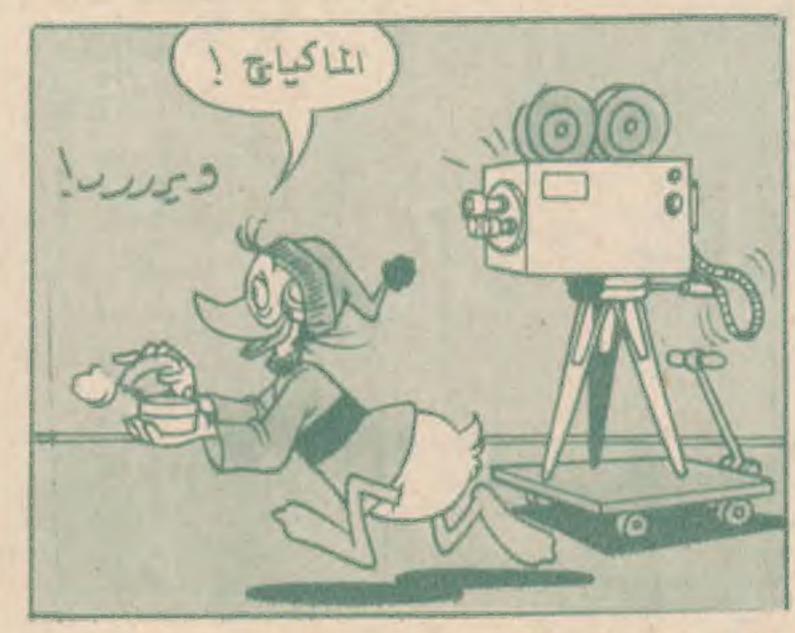


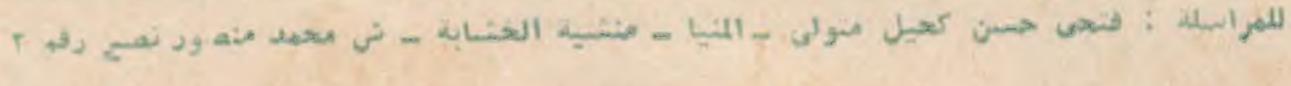




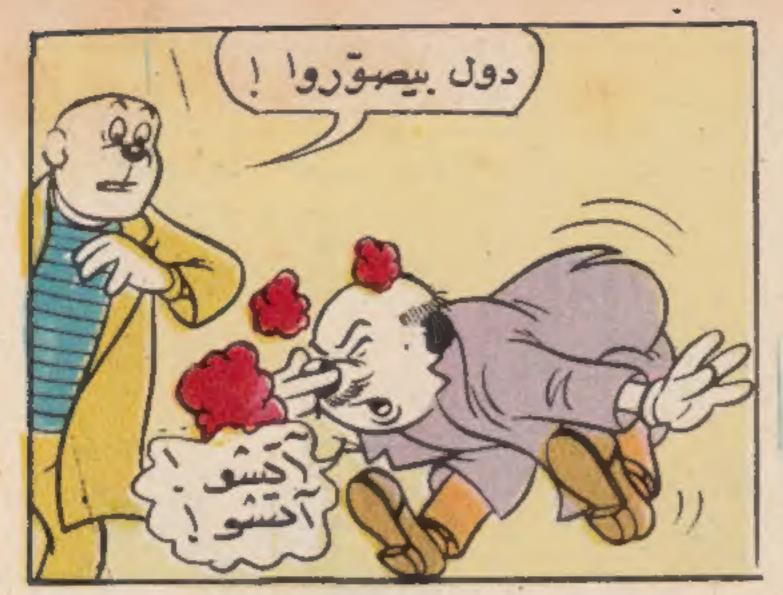


























طلعت جورج ولعان ـ من اصدقاء ميكى





















كانت العجموز التي حرمت من الاطفال ، الله من ولا يكتر على الله من الله من ولو بطبخة !

وفى فجسر يوم جميسل ، سمعت طرقا على البسساب ، ففتحته لتجد أسدا عجوزا طيبا بين يديه بطيخية تركها على الباب تتدجرج الى غرفتها .

ولكنها كانت بطيخة غيب عادية ؛ كانت تلف وتدور حول العجوز ، تناغى وتبكى مشل الطفل تماما ، فأخذتها العجوز بين ذراعيها في فرح لعطية ربها ، وبسدات تفني لها وتهدهدها كالطفسل ، حتى مدات تباما ونامت !

وقالت العجوز : و لقدنامت الصغيرة ، • • ووضعتها بحنان في سرير صغير !

وبدأت العجبوز ، تربى ، البطيخة كما لو كانت ابنتها ومع رعاية الام شبت البطيخة وكبرت ، ونضجت ، وزادت شقاوة !!

وقررت العجوز ان تدخيل و بطيختها ، المدرسة ، لتتعلم و تتهذب ، و تقلل من الشقاوة

وكانت المدرسة قريبة من قصر السلطان • وكان من عادة ابن السلطان ان يروح عن نفسه بالتطلع آلى ابناء الشعب من شرفة القصر: كان يحسدهم

على حريتهم ومرحهم وحيويتهم

حين يخرجون من بأب المدرسية المجاورة للقصر م

وفي يوم ، وبينما مويرقب التلاميذ يخرجون في مرح من باب المدرسة ، استلفت نظره بطيخة تتدحرج وسطهم • ولم يصدق ابن السلطان عينيه !

وفي اليوم التالى حرص على ان يشهد نفس المنظر ، وفي هذه المرة ، ولدهشته السديدة تباطأت البطيخة عند الباب ، وتوقفت في ركن لتسمع لباقي التلاميذ بالخروج، ثم تدحرجت الى عنبة في حديقة القصر ، ،

وفجاة انشق قشر البطيخة، لتخرج منها حورية اجمل من القمر!

وتسلقت الحورية العنبة ،

وقطفت عنقودا كبيرا ، وبدأت تأكله في لذة واستمناع ولما أكلت آخر حبة ، عادت الى قشرتها في همدوه ، ، ثم تقدرجت عائدة الى البيت !

وظل الامير باقى يسسومه ساهما ، وبات الليلة سساهما يفكر في البطيخة العجيبة وفي اليوم التالى اختبا الامير بجوار العنبة ، وبعجسرد أن خرجت الحورية من البطيخة ، كان الامير قد خلع خاتمسه الثمين ورضعه في اصبعها ، فانطبق على خنصرها تماما ا

وفي لمح البصر خلع الاسر الخاتم ، ثم جرى الى القصر ، وامام السلطان قال :

- امى العسسزيزة ٠٠ كن اتزوج الا من يطابق هسدا





٠ ١١٠ - - د ١٠٠٠

و تاب السلطانة بعب الأمير كبيرا ، ولا ترفض له طلبا

- · \a ---

اياما وليالي . . .

حمى وصلل الى بيت العجوز ماحبة البطبخة، ودقفن الباب و ولن : و عل تسكن عيدا بيت سرسايه ؟ ، ، فقتحت المحور الباب ومي تفول: «لا سنخرن منى ، لعد طلبت من الله طعلا ، فلم برزونی سوی وضحكت الوصيفات

طويلا ، ولكمهن ، عملا بمصميحه السلطانة ، طلبن رؤية البطيخة فلما تدحرجت الى داخل العرفة راد صمحاین ، حدی بولت من عيونهن الدووع ، ونا هـدا. الصبحن للعجوز عن مهمتهن ،

ويمحرد المهائين منالكلام برزت من فشرة البطمعة يد لم در المس احمل ممها ، فمجمدن فی مکامهن و حین افافت کبری الوصيهاب مدت يدها بالحاتم، ولدهشتها طيبان خنصرها

واسرعت الوصب الي العصم ، وعجيب السلطانة ال

رأت ، وحاولت ان تثنى الامين . عن طلبه ولكنه أصر . وحاول السلطان ، ولكن الامير اصر. . فلم يجد الاثنان بدا منالموادمة وأعادن بوم الزفاف !

واسشر الخبر بسرعة دادا السلطان سيمزوح بطمحه ٠٠ وتعجب البعض ، وتددر البعدي والكن الجميع كانوا بحبدون الامار ۽ فالتمسوا له الاعدار ولكن المملطان والمملطانة الم سودما عن محاولة ادباع البهما الوحدا بعدم المام عدا الروام

على عروسه ١٠٠ البطبعة ١

ر در در سسمه و ادر وسبط الزعاريد والاعسا

والموسيمي ، وعلى العور بهد، منها الامير ، وفجأه احرج وصاح : و اخرجي من المطحه حالا ه ، وقبعاة الصا البطبحة بصمين ، وخرجر ١٥٠٠٠٠ حورية لم بر حسبها احد ، ووسط دعول الحاصرين ، ار -

السيدعاء العجور في ال

اسمقبلها بالاحدان ، فازاء اجمل عروس وقعب عديها عم فامملاً فلبها بالعرج

وهكذا تحفقت السيسهادة للحميع • •

ابن السلطان نزوج اجمدل بنات الملكة

والسلطان والساطانه زال عنهما الحرج ٠٠

والعجيسوز ٠٠ حتى الله امتنتها اخبرا ١٠ واصبح لها 1 441























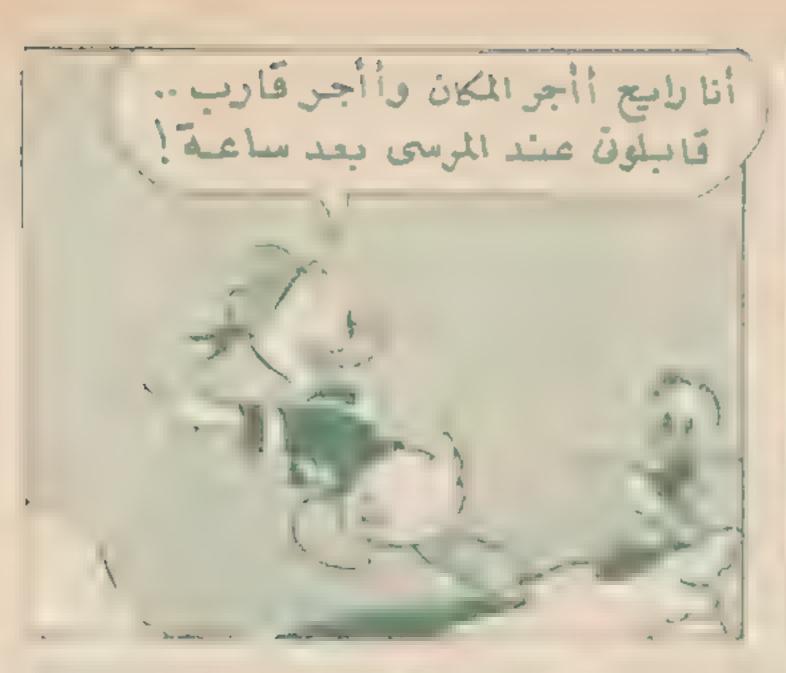




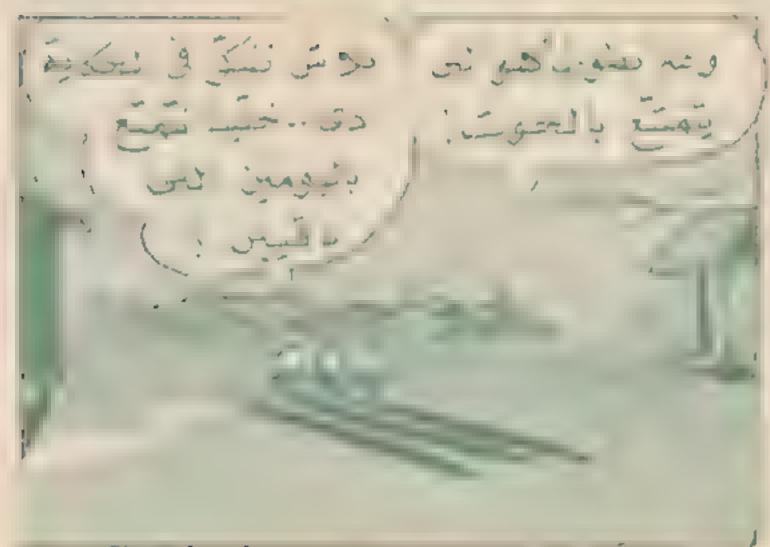


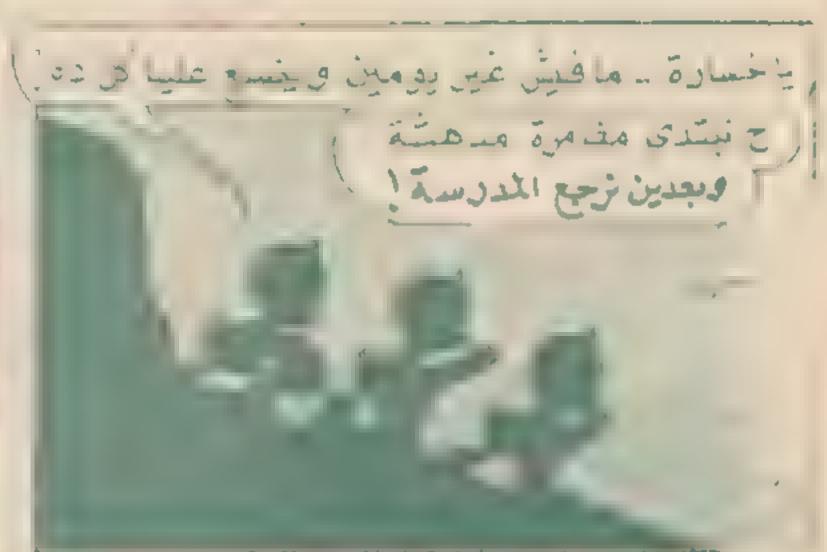
ثابت وحید ۔ من اصدقاء میکی

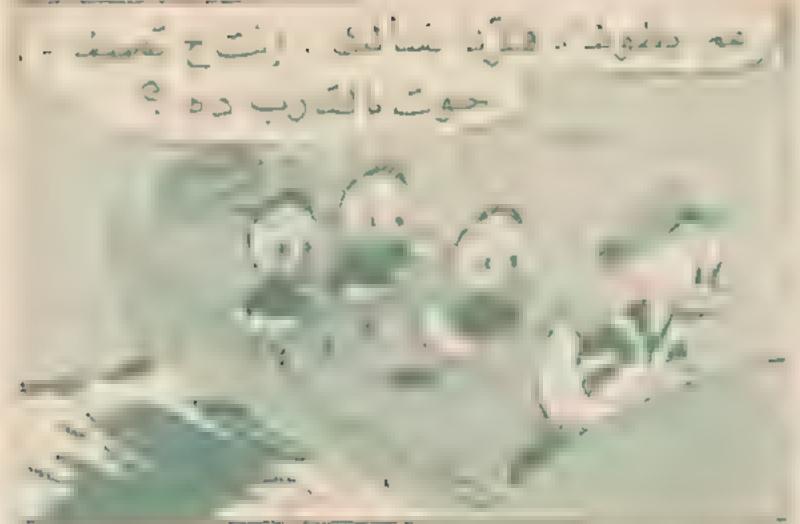


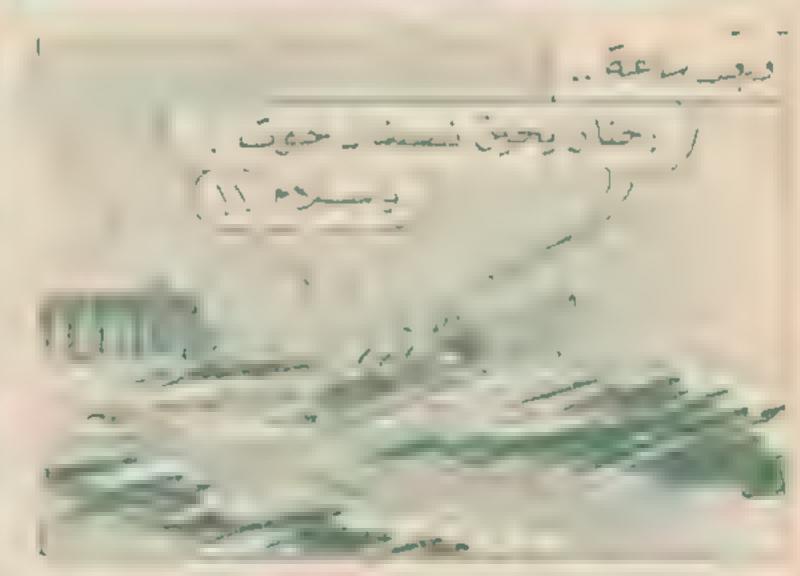


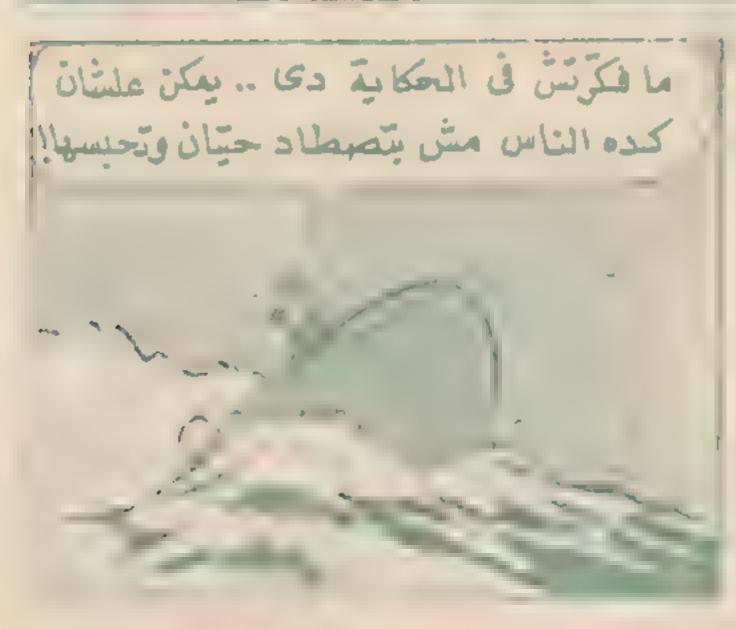


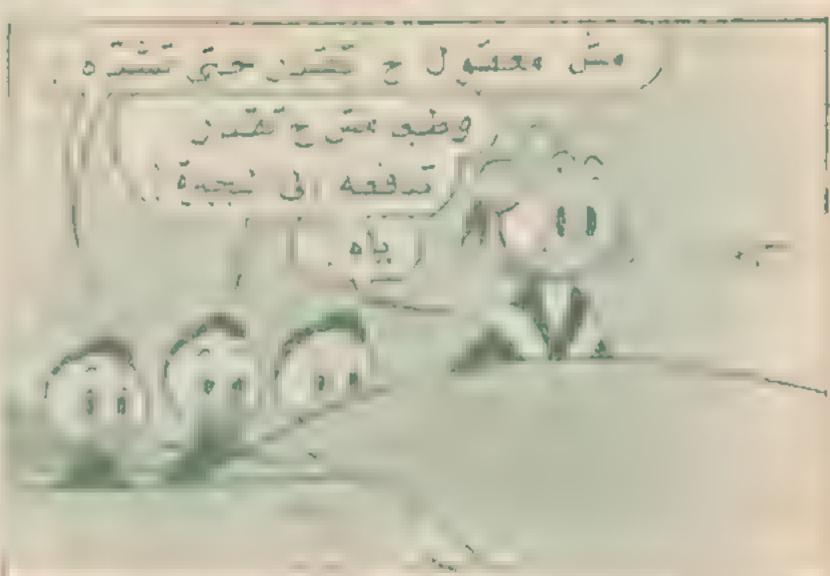






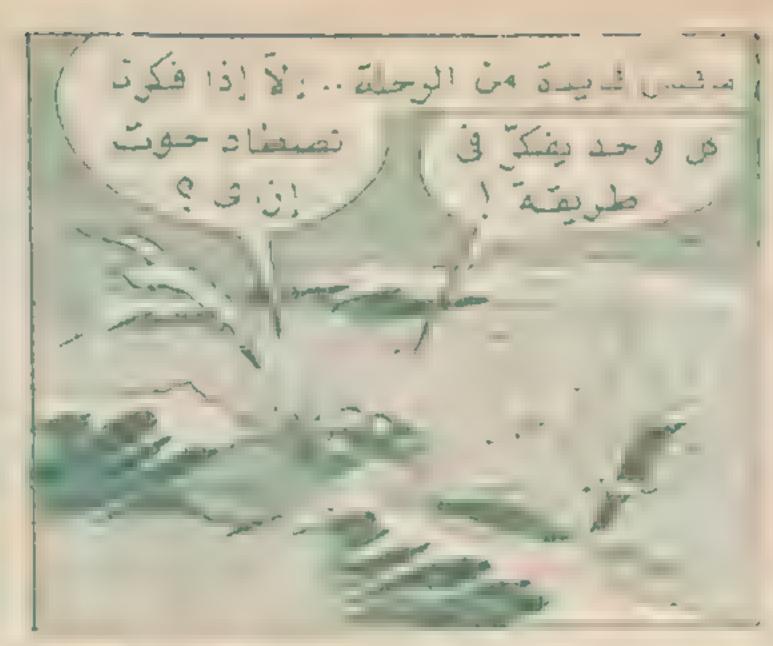


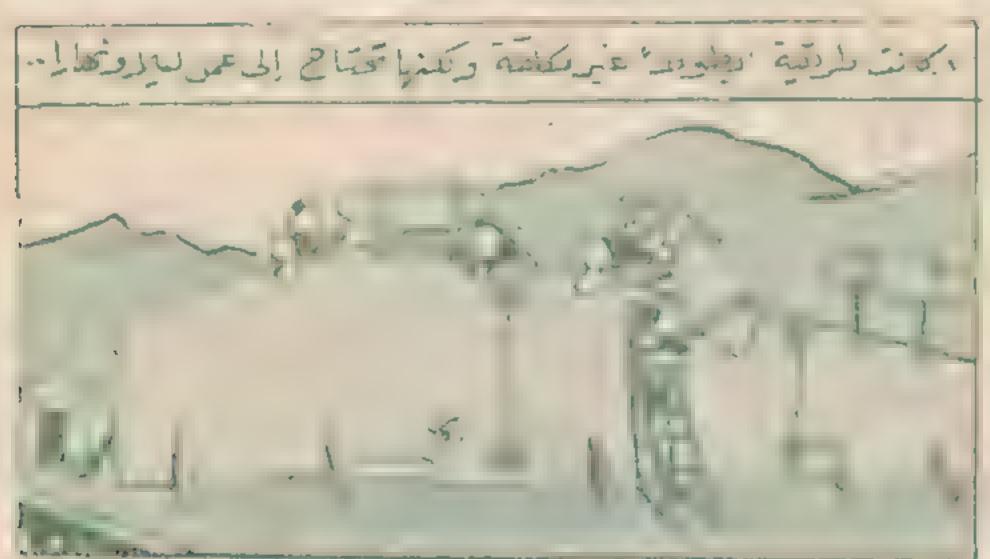




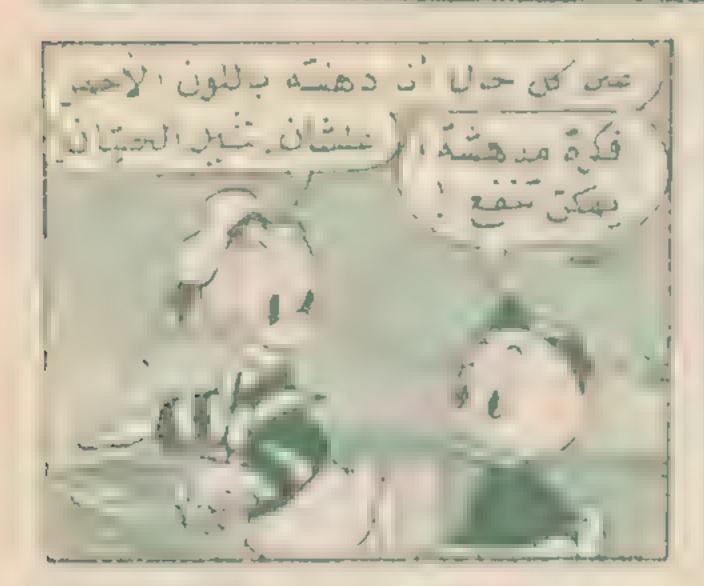
للمراسلة : ماجده محروس عبد الحمدد ـ / شارع الاسكندرية مصر الجديدة ـ العاهرة ـ يـ ١١ ١١ سيده ١١

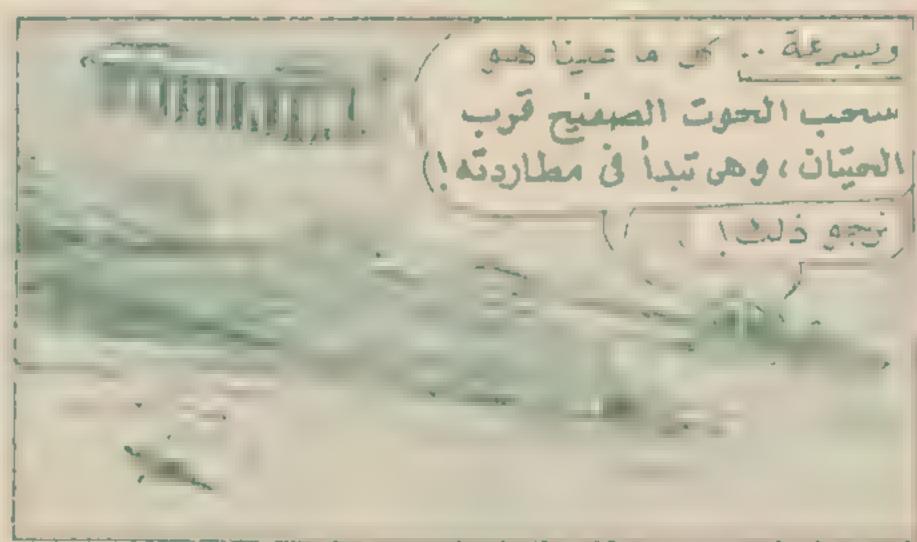




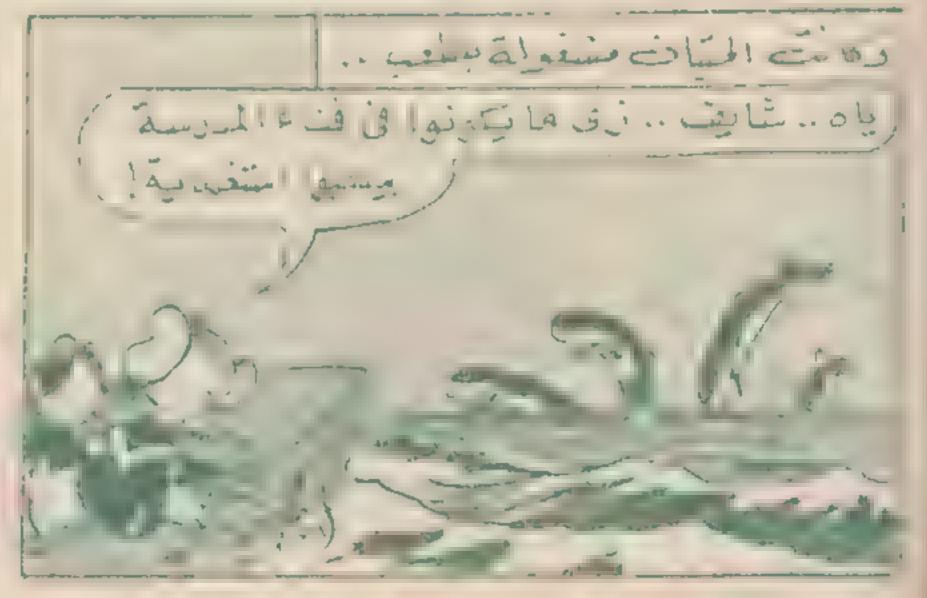












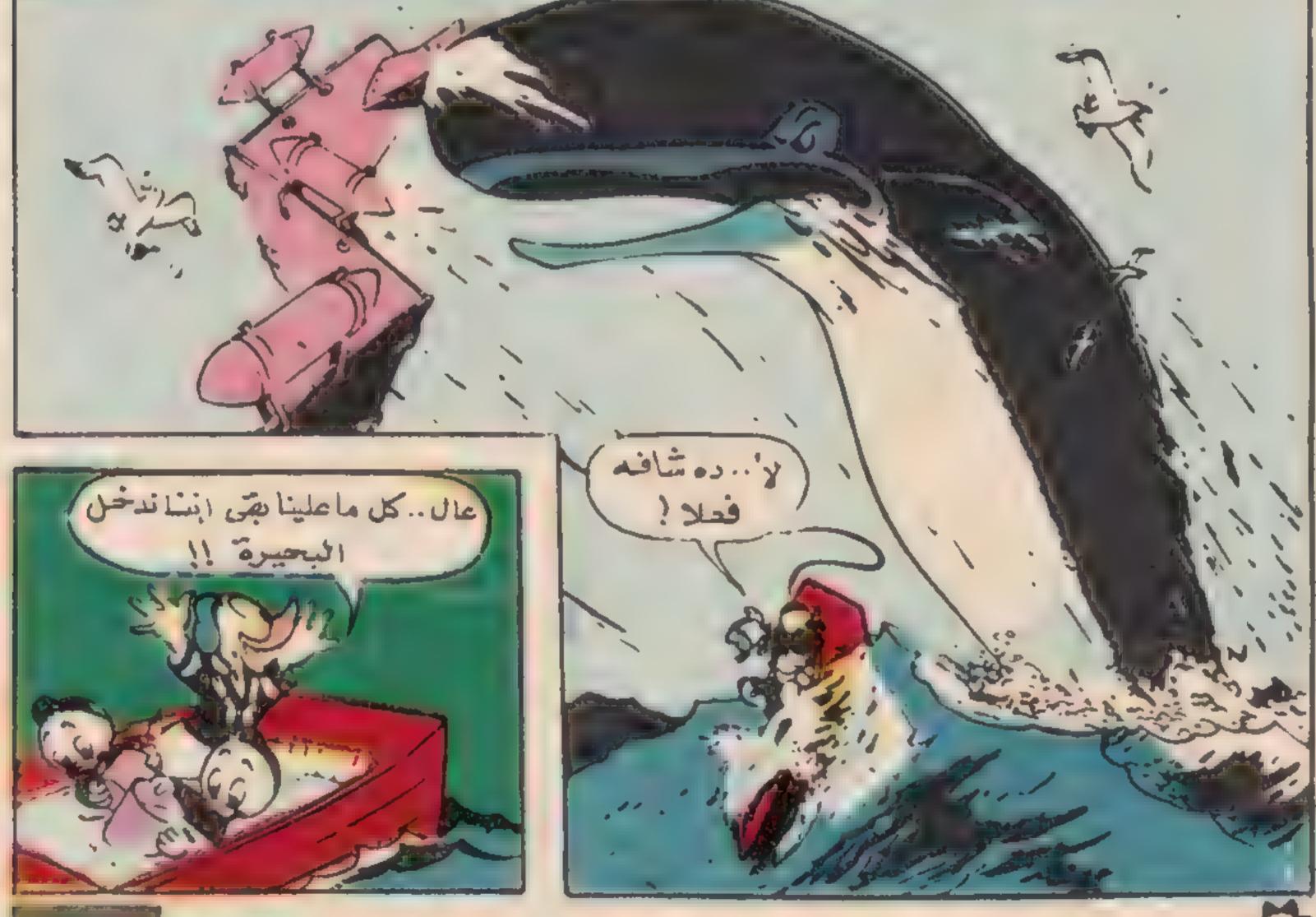
للمراسلة : انور خالد بوعياد شالعاهرة - السعادة الجزائرية - الزمالك - شارع البر اديل





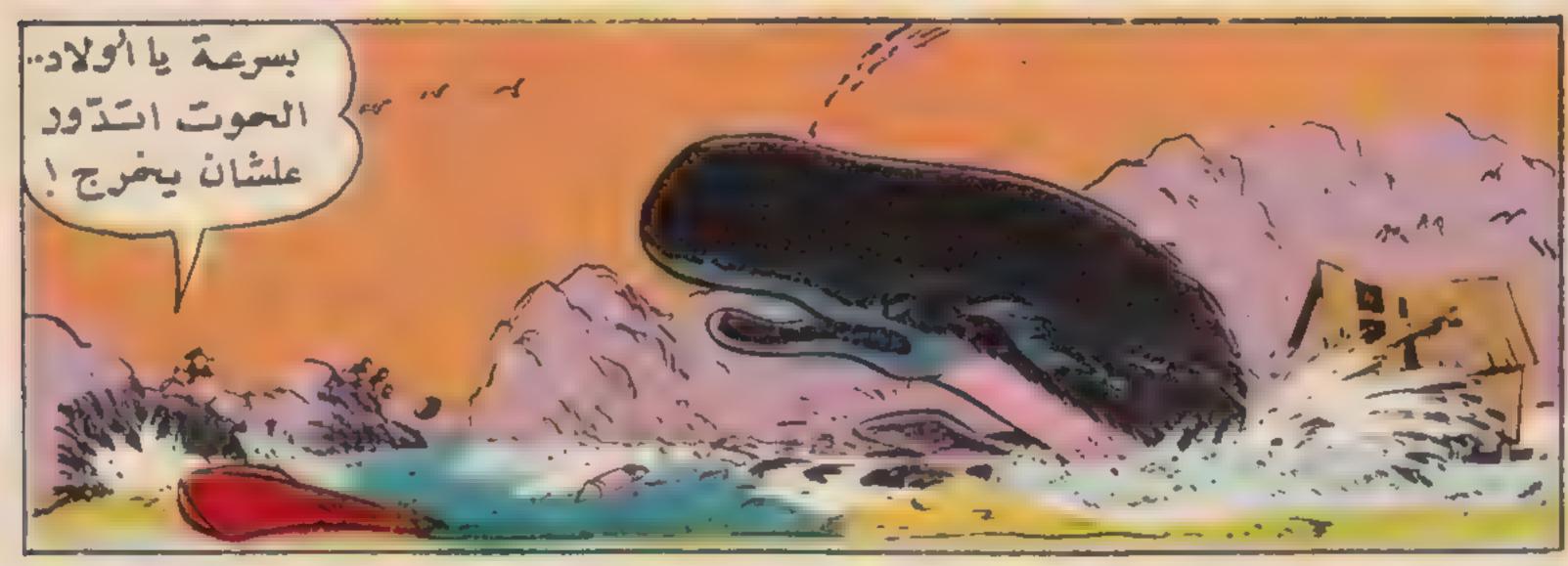




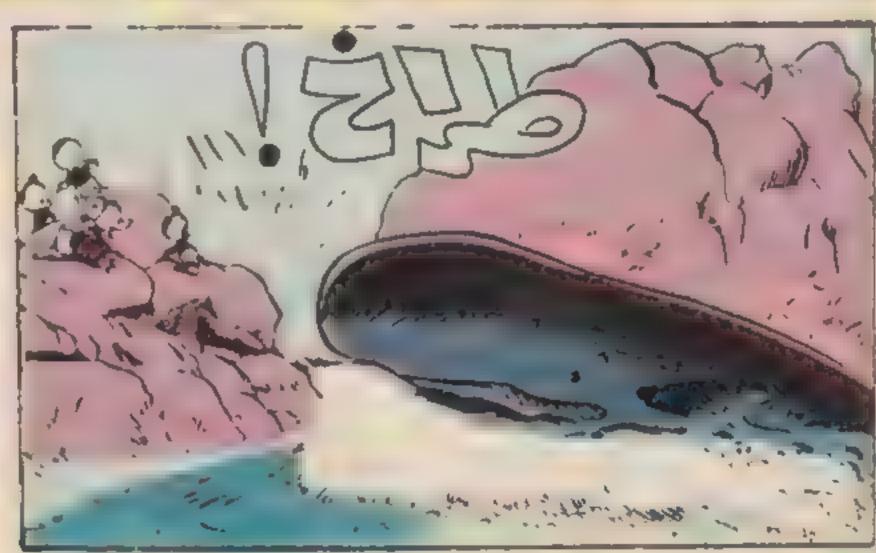












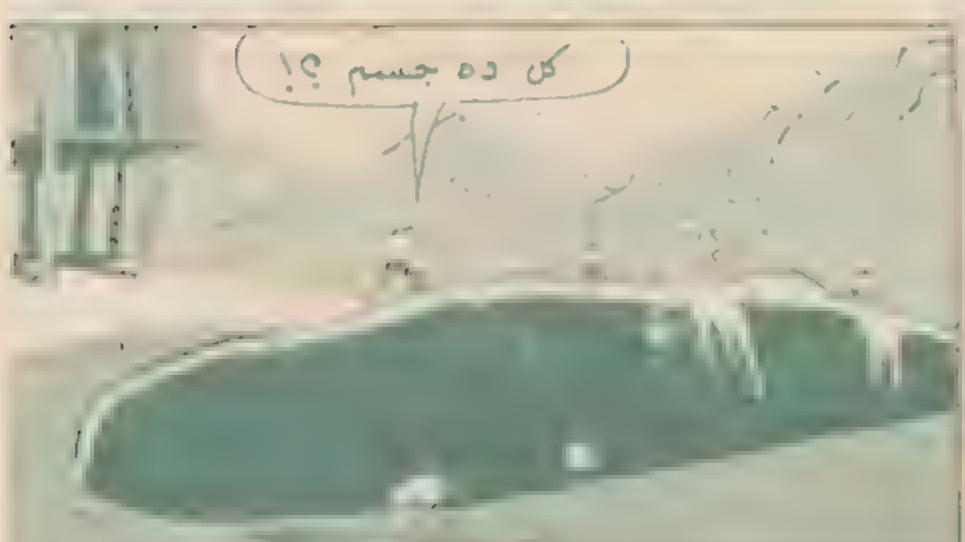












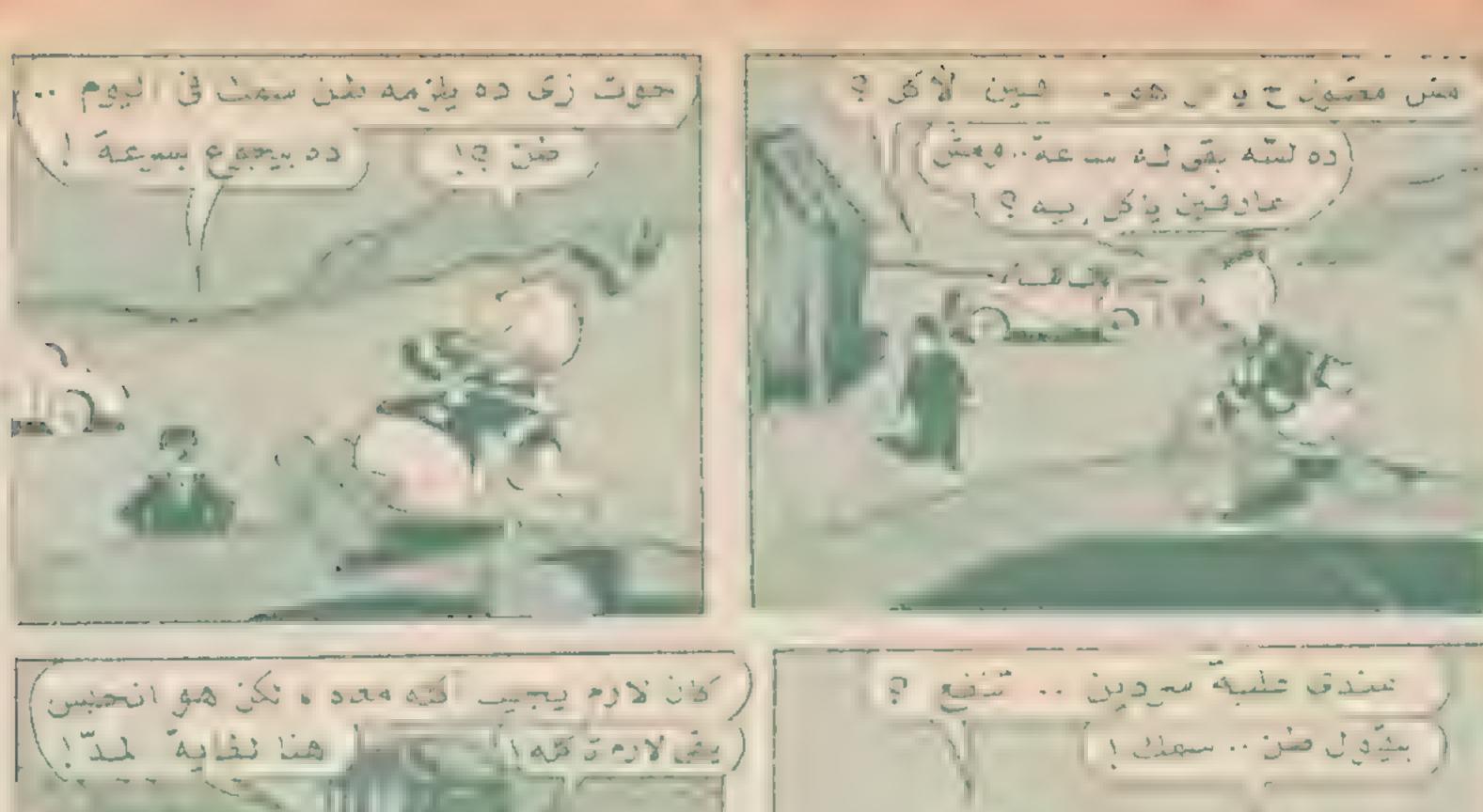


















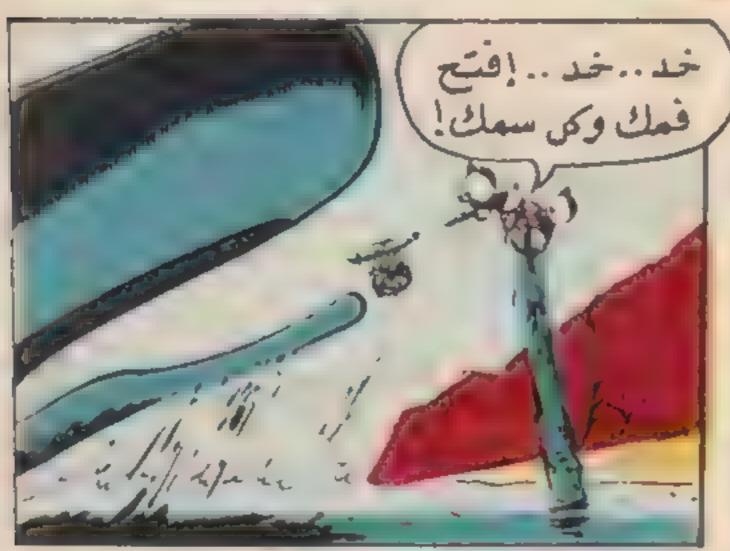
شراسله : امال عبد الحميد السيد - فنا - ش ٢٢ يوليو منزل المهندس ريعون صادق بعدا - ح.م.ح - () ا سنة »

















للمراسلة : ماجي احمد ب السعوديه ب جده ب ص . ب ١٩٠٠ بواسطة اسماعيل فهد (١٧ سنه))

















حراسله : محمد عبد الحكم شحانه مد المحله الكبرى ب ش أحميد حسين منفسرع من ش شكرى العوالي خلف عمارة (فرها " ع٠٩٠٠ ع

- ا سنة حير اشترك في بطولة القراف الشراعية و السراعية و السراعية و السراعية و السراعية و السراعية و السراع السراع



• الثيل والفلوكة •

اسمى داهمد فتجى الصيفى ، ، مالبببكالوريوس عمرى ٢١ سنة ، طالبببكالوريوس الطب ، بدأت حياتى الرياضية لاعبا ، للاسكواش راكيت » ولكنى كنت اشعر دائما بحنين الىركوب النيل ، كان منظر ، الفلوكة ، يستهوينى ويشدنى اليه ، خامه واننى أجيد السباحة ، وتقدمت واننى أجيد السباحة ، وتقدمت نيه وعمرى ١٤ سنة وحملتعلى نطولة في أول عام اشترك فيه ،

و المفاجاة والهدوء

نى أول سباق محلى اشتركت نيه انقلب القارب بى ، لا تنزعج، هذه القرارب لا تغرق أذا انقلت

the state of the s

1 2 22 1

فاخرجنى وسعب القارب ومى سباق اخر انكسر الصارى نتيجة اصطدام قارب اخر بى وم لم اشعر في ترك المعددة الرياضة التى تربح العقل وتشعرنى بالهدوء والنشاط و

• طريق سهل •

الناشيء يستطيع أن يبسسدا التدريب على الشراع الصغير ، وذلك يعنى ضرورة خروجه في قارب واحد مع أحدابطال اللعبة ، وبعد هذا يتم تدريبه على كيفة امساك الدفة ، ثم طريقسة اللف مالقارب دون ميل والسير ضسد الهواء والسير مع الهواء ، وبعد هذا يعقد له امتحان فاذا نحح فيه وعليه بعد هاذا أن يجيد قوانين وعليه بعد هاذا أن يجيد قوانين اللعبة التي يعقد له فيها امتحان المحروب المنابقات المدر ليسمح له بدخول المسابقات الحر ليسمح له بدخول المسابقات الحر ليسمح له بدخول المسابقات المنابقات المنابق

سياق الزوارق الشراعية رياحة يعتمد التحكيم غبهسا على شاء المتسابق ، وععنى هيسيدا ان المتسامق اذا ارتك اى خط خطاء هذه الرياضة فعليه ، ومن تلقاء نفسه أن بترك مدر السباق حتى ولو لم يره الحكم ، المراقبان ١٠ لابه اذا ارتكب خـ-ولم يخرج من بنسه وراثه احد. العيون فمعنى هذا شطب استسده نهائيا من كشوف المتسابقين كشوف عضوية كل نوادي هــ، الرياضة ١٠ وأشهر هذه الاخط هو عدم أكمال النفات المطلوبة، العوامات التي تحدد سير السيار أو معاكسة الزوارق الاخرى مدرق غير مشروعةا، لمسة احدى العوامات التي تحدد طريق السماق

التحصيكيم خمس كرات كبيرة ، وعلى بعد لا كيلو متر من شرفة التحميم الشرفة ، والسيسافة بين العوامتين حوالي ٢٠٠ متر ، وقبل بداية السباق بخمس دقائق تطلق طلقة صوتية من شرفة التحسكم ايدانا بالاستعداد للوقوف بين العوامتين على الا تتعدى مقدمة المرزوارق الخط بين العوامتين وهمكذا تروح الزوارق وتجيء ، لكي تلف في الوضع المسميح ، وبعد دقيقة من الطلقة الصوتية تخنفي أترماتيكيا احسدي الكور علامة على أن الناقى ؛ دقائق وبعد دقيقة اخرى تختنى الكرة الثانية ، وهكذا حتى تختفي الحر كرة علامة على بداية السداق



المعيقى ٥٠ الشراع بالنسبه له مستدوم وتركيسر ٥٠٠

مرس اللعدة الرياينسة

العاب المبارزة

المعاب المبارزة رياد ¥ فردية تستلزم من لاعدب_ ا يه مهارةو لمساقة بدنية تادة -ولها قوائين خاصة وتمارين ۴ عبارة عنسلسلة من المواقف يد يحاول في اثنائها كل در م أن يلمس منافسه بالسيف · الضرية · اللمسسلة · الهجوم) او الهـــرب اي الافسسلات من الضربات (الإفلات أو التنصيل) ٠٠ وهناك ثلاثة انواع هي : يد سلاح الشيش ، سلاح سيف المبارزة ، السيف ١٠ وفلتان من اللاعبين : الصفار (افل ★ من ۲۰ سئة) والكبار ٠ وفي التبساء المبارمان المساحات من البسم ¥ السموح بلمسها مالسدف عن ف درداء معديي حدد المصال ملسية عدى المسادة الم رواسمسمانه سدل کاپرداری يد رئيسم ، وبمجرد أن يتم اتصال بين طرقى السلاح 🛪 وهذا الرداء المعدني تضيء يد اللمية بحيث تخذفه العبء على الحسبكم ، ويحتسب * الهدف بدون خطا • وعلى ★ سبيل الوقاية يرتدى اللاعب ير على وجهه قناعا معدنيا مصنوعا من السك لمسمح ◄ بالرؤية ويوضع علىطرف يو السيف غطساء على شكل





كأس الديرال الدحرية التي تتقافس عليها الدول من أهد سيدان دنم للنخوت في بريطيباندا

أهسه سسبافت عسالهى لليخسوب

من أدم سدانات سعادم للبحوث استراعية سمباق كأس ، "ميرال الدلمهربه . الذي يقام لمى لندن والذي تشترك فيه عدة يهوث مقدمة المي شه ، لمانية في معاقات طويلة وقصدرة ، وتقرر النتيجة بتعدد النقاط التي يحرردا مَل يخت ،

سياق اليفوت الملكي منذ عام ١٩٥٧ لتشجيع اصبيحاب اليفوت من خارج

وطوله ٢٢٥ ميلا والتسانى سعاق فاستنت وطوله ٦٥ ميلا ، وتنطلق القوارد. ششركة في السباق في أربع محموعات تقصل مين كل مجموعة وأخرى ١٥ دقيقة ، وبعد مضعة أيام ربماً تصل الى خدرة تحسب أوقات اليخوت وتجري

وفي عام ١٧ اشتركت في السباق ١٦ دولة كما اشترك فيه ادوارد هب





نظارة تلبسها نما تدوّر على الحلوبات اللى مخبياها ماما في الدولاب ١١

تطارة تلبسها لما يكبس عليك النوم في الفصيل إل

رشة .

خادم المام لذ لعسلا قرالمة

نفلارة تلبسها لما يحاولوا يصحوك

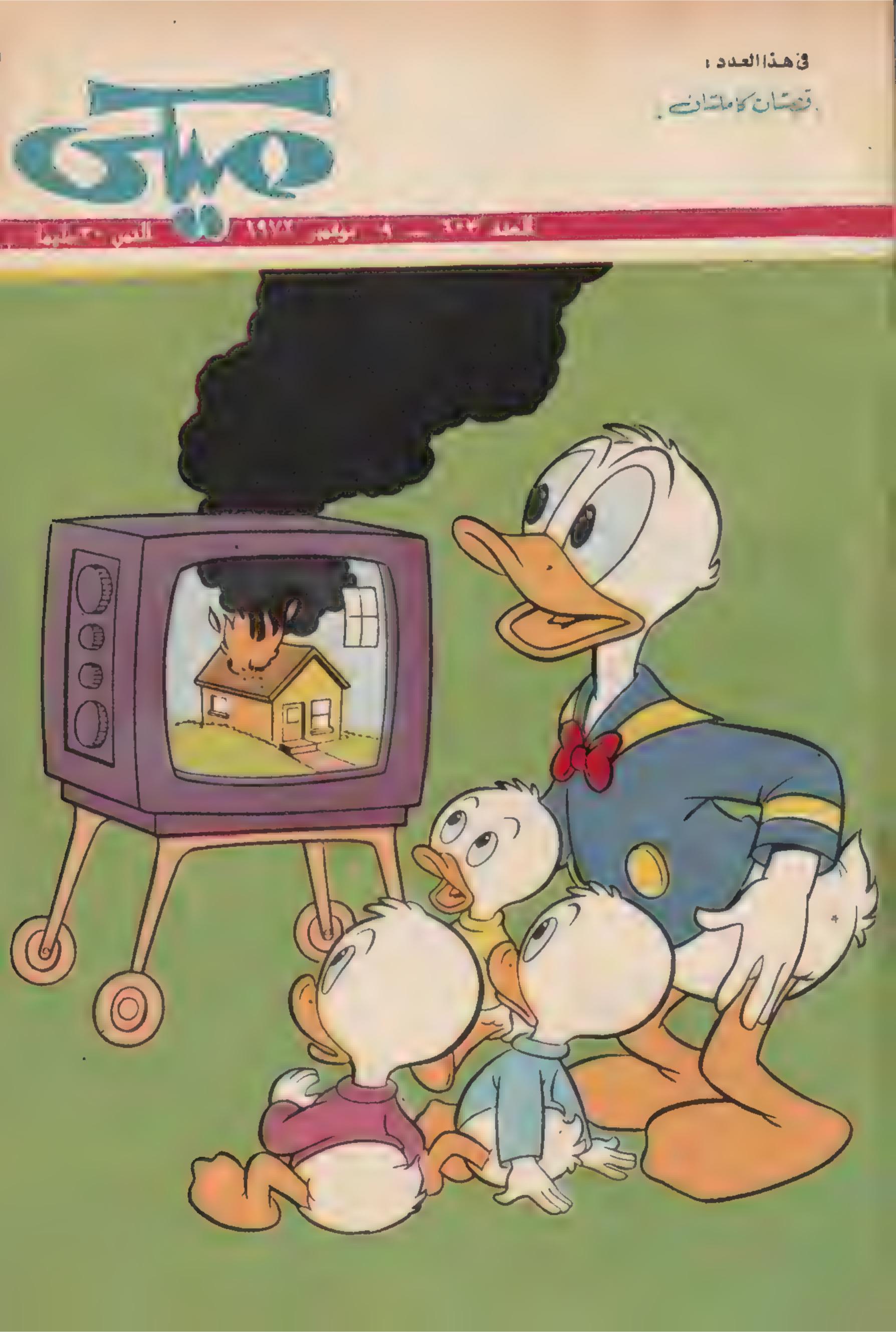


نظارة تلبسها لما الدنيا تعطر إ



نظارة تليسها لما تيلون البرنامج اللي في التليفزيون بليخ إ

نظارة تلسها في حصة المندسة علشان بن يبان إنك فاهم ١١





برید (النواء

فى مسابقة المكلمات المقاصعة اهدا الأسبوع الفاز هؤلاء الأصدقاء العائز الأول : مختار عبد المجيد اسمقا القاهرة ما مجلد ميكى عام

التحرين _ قصة _ وفيان بعجبوعتى



مصه اصرمیهٔ تصید راست. ماحسهٔ دار نقال لاکال

رث السير الدرة

عفیت ناصی

معيرة التحريير

م زندرالتورز اسكندرالياس

فيه الاسترال السيبوي - ٢٥ عندا ـ في جمهورية مصر العربية الموالد المعادي البرية العربي والافريقي الما في المال في المعادي والمالة المالة المالة المالة المالة في ج٠ م٠ ع٠ والسيبودان المهلال في ج٠ م٠ ع٠ والسيبودان المعادج بتحويل و المعادي والمالة المالة المعرفي فاسل المعرف في البرية المعادي ونضاعف وسيبوم بالبرية المعادي ونضاعف وسيبوم بالبرية المعادي ونضاعف وسيبوم المدندة عند المعلى المالة الاستعاد المدندة عند المعلى المستوم المدندة عند المعلى المستوم المدندة عند المعلى المستعلى على الإستعاد المدندة عند المعلى المستعلى على الإستعاد المعادي والمستعلى على الإستعاد المعادي والمستعلى على الإستعاد المعلى المدندة عند المعلى المستعلى على الإستعاد المعادي والمستعلى على الإستعاد المعلى المدندة عند المعلى المدندة المعلى المدندة عند المعلى المدندة المعلى المدندة المعلى المدندة المعلى المدندة المدندة المدندة المعلى المدندة المدندة المعلى المدندة المعلى المدندة المد

Mickey No. 603 - 9.11.72

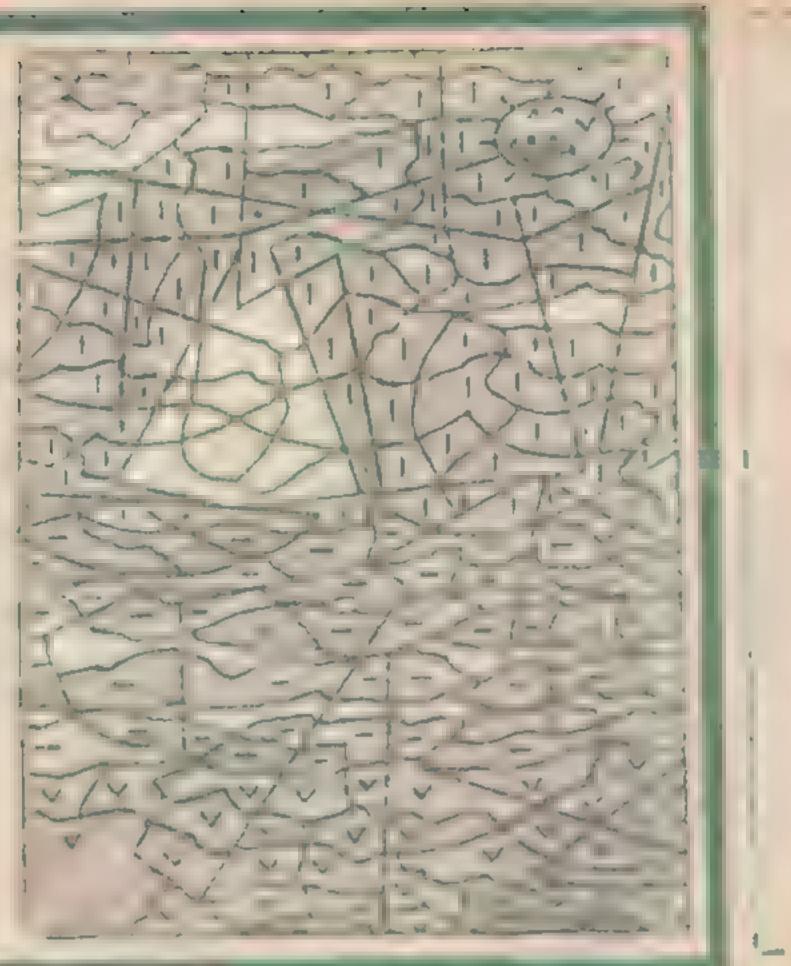
(C) 19"

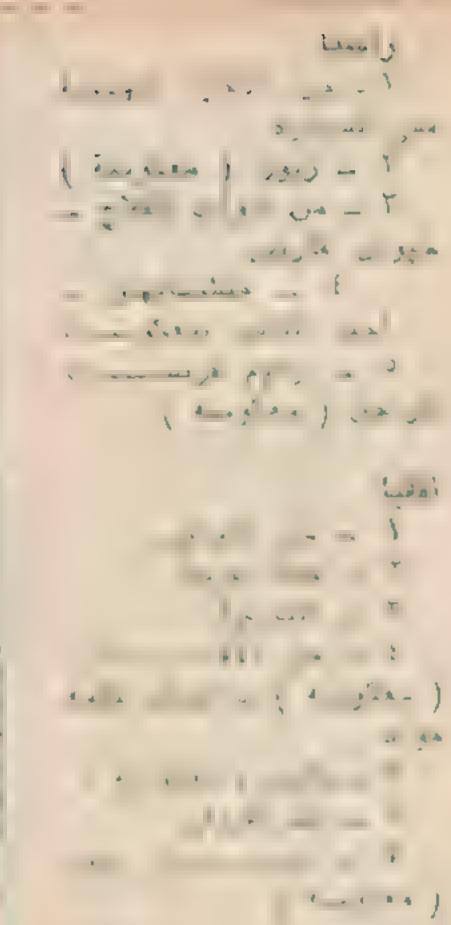


الى الاصدق:
علاء الدين مجمد الراهيم ـ العباسه - محمد مصطفى حامد ـ الجيزة ـ ابراهيم الشـــامى ـ المبارية ـ طارق عز الدين سعيد ـ الدقى ـ هشـــام عبد الحميد عوض ـ الدحيرة ـ بدرية حنفى مبرول ـ مولاق ـ امال سبعيد محمد ـ المنزفية ـ استنشر الحيد منه ٠٠ وترجب مارسـال





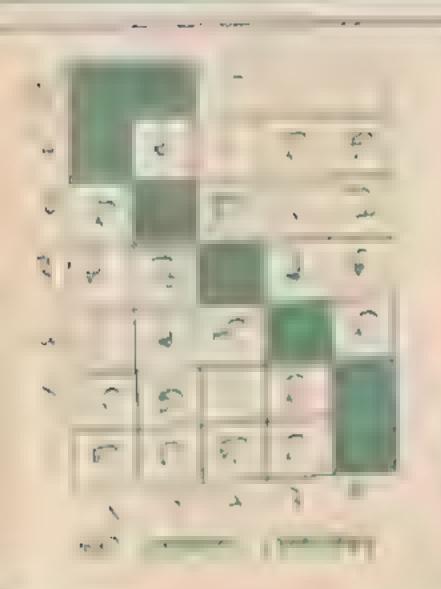






من الصديقة : تعدمة عدر الرحمن الرحمن الأعدادية

· 1 2 2 3 5 3 1 5



: ullmi

?

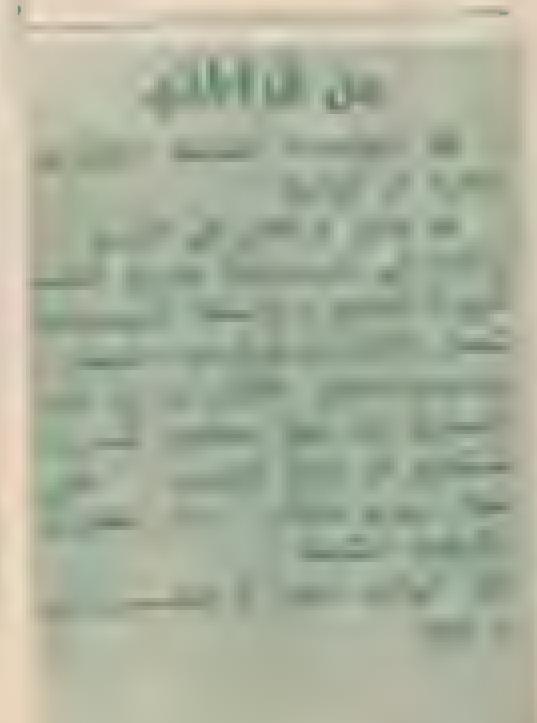
and which colors go o

1 1 1 2 1

4 4 4 4 54 3

ما اختیار القوت الم بندق بمحنساولة الرغم المحنس المحنس بهاراته بكدر. المحدث المدرثة . المحدث المالية المالية المحدر .

1 - 2 1-21202 342

















للمراسله: محمد بن محمد المحاقرين ـ الحد يدة ش صنعاء ـ ص. ب ٢٢٤ ـ المن ـ ال ١٥ سنه ١)



في ليلة عاميفة معطرة اكتشف ميكي ويندق سرقة المتحف بعد أن استدعاهما شمروخ بواسطة الطوية المغناطيسية • • وبمساعدة سكرتيرة المتحف وجهاز المتبع ومسلا آلى وادى الاشباح للبحث عن اللصوص • • وفجاة بدا بندق بنجذب

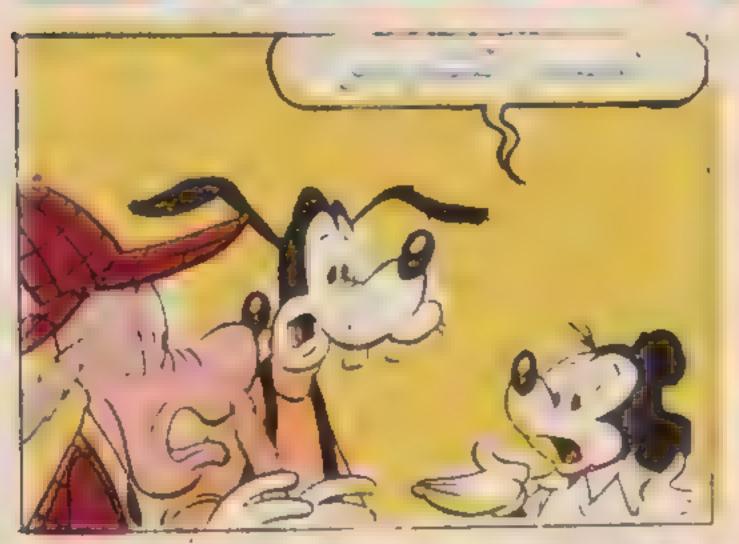
















للمراسلة : فضيلة ياسين حسن مد البحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعه الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعة الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعة الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعة الفريه - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعة الفريه - المحرين، مدينه عيسى - المحرين، مدينه عيسى - منزل رقم 111/4 المنطعة الفريه - المحرين المحرين، المنطعة المنطعة المحرين، المحرين المحرين، المنطعة المحرين المنطعة المحرين الم



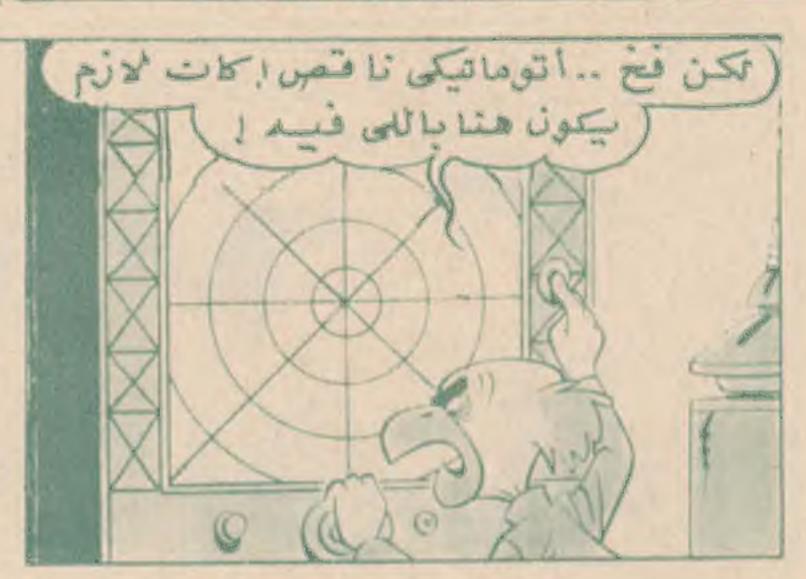
















للمراسلة : فتحى أحمد عبد الله _ البحرين _ المحرق _ مثول رقم ٢١٢ _ فريق المرى _ شادع ولى العبد ((١٤ تستة))













محمد أنور عبد الجواد ـ من أصدقاء ميكي





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..